新北市五股區德音國小校外人士協助教學或活動申請表

申請處室/班級	輔導室	申請人	許淑婷
申請日期	中華民國 110 年 02 月 08 日		
協助教學或活動人士	見附件一（故事團）		
協助教學或活動人士資格	■無「犯性侵害犯罪防治法第二條第一項所定之罪，經有罪判決確定」 ■無「受兒童及少年性剝削防制條例規定處罰，或受性騷擾防治法第二十條或第二十五條規定處罰」 ■無「經各級社政主管機關依兒童及少年福利與權益保障法第九十七條規定處罰」 ■無「曾體罰或霸凌學生，造成其身心嚴重侵害」 ■無「有性別平等教育法第二十七之一條第一項第一、二款及同條第三項之情形者」 （曾犯任何1項，學校不得進用或運用）		
協助教學或活動時間	111年2月22日到111年6月28日，每周二上午8:00-8:30。		
課程大綱	以朗讀繪本或是導讀橋樑書的方式帶領學生進入閱讀的世界，並且透過閱讀的過程中進行與繪本、橋樑書相關內容的問題討論。		
教材形式	■教學計畫書(附件二) □教學簡報 □印刷品 □影音光碟 □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：		
教材內容簡介	各繪本或橋樑書的內容見教學計畫書		
申請結果（由學校填寫）	☑通過。 □修正後再審(請於____年____月____日前提出修正資料)。 □修正後通過。 □不通過。		

備註：校外人士協助教學或活動違反相關法規或本要點規定者，本校應終止契約關係或運用關係，並依相關法令處理。

申請人：親師組長許淑婷 (簽章)　課研組長丁紫燕 1110215　教務主任胡倫茹

附件二-1

德音國小110學年度下學期二年級故事團課程表		
週次	課程內容	備註
二	<繪本：妞妞的鹿角> 星期四，妞妞醒來，發現頭上長出兩隻鹿角，不管她走到那裡，都造成一股旋風……。妞妞的鹿角，確實有嚇到了人，但是鹿角卻也有很不錯的功用，樂觀的妞妞面對這突如其來的驚喜，也總是笑咪咪	2/22(二) 入班
三	<繪本：活了100萬次的貓 > 作者用貓的故事，成功吸引孩子，思考自我實現的價值。	
四	<繪本：謙虛派 > 看看奶奶如何用「謙虛派」讓小男孩吃足苦頭，也讓小男孩扭轉他看待人事物的眼光和心態。	
五	<繪本：真假夜鶯 > 改編自丹麥童話大師安徒生作品〈夜鶯〉，經由兒童文學作家童嘉重述與繪圖，帶領讀者重新發現故事中古今皆然的哲學思考。	
六	<繪本：蝴蝶和大雁> 毛毛蟲和小雁是一對好朋友。毛毛蟲和小雁分開來，各自靜靜的變化自己，又痴心的等候彼此。再相見時，牠們面貌全新，友誼卻依然不變。	
七	<繪本：別怕，我在你身邊 >	

	這一天，小北極熊寶兒又碰到了一隻迷路的小狗。小狗好害怕，希望寶兒不要丟下他一個，於是寶兒決定幫小狗尋找爸爸媽媽，他們一路相互幫助……，這一次又會有什麼新鮮的事情發生呢？	
八	<繪本：消失的魔法 > 「梅瑞克的魔法消失了！」魔法師梅瑞克無論試了幾次，咒語就是不靈。沒了魔法，床鋪一團亂，他也不能靠魔法旅行、不能幫助村民做大小事……魔法為何會消失？該如何善用魔法，而不是浪費魔法？魔法消失的這件事，讓梅瑞克有機會好好想一想，到底怎麼做，才是真正的幫助人喔！	
九	<繪本：小喜鵲和岩石山 > 故事中的兩位主角一者靈動一者沈靜、一者渺小一者巨大、一者生命短暫一者亙古綿延，本來毫不搭嘎，但因著耐心、信任、與承諾，卻化小喜鵲有限的生命為不朽、讓不毛之地長出花草綠蔭，創造令人動容的奇蹟。	
十	<繪本：最甜的無花果 > 畢波先生是個非常挑剔的牙醫師，有一天，一位老太太以「兩顆無花果」當作看診費送給畢波先生，並告知無花果可以讓他「夢想成真」！ 某一晚臨睡前，牙醫師畢波吃了一顆無花果，隔天發現：夢境中所發生的事，竟一一出現在現實生活中。畢波驚喜之餘，他會做出什麼事？僅剩的一顆無花果能為他帶來好運嗎？	
十一	<繪本：兩隻壞螞蟻>	

	這本書裡，我們可以看到俯視、平視到仰視各種角度靈活轉換。仰視的結果使草叢變成了森林、牆壁彷彿是高聳的山；俯瞰突顯出螞蟻的渺小，他們正經歷不可知的命運；平視則使我們和螞蟻站在同樣的高度。	
十二	<繪本：夏綠蒂的撲滿 > 這是一個誠實的作者寫的誠實的故事，「人生有時候很辛苦的」，就是這個故事最重要的一句話，而不是「儲蓄的美德」或是辛勤付出後得到豐美的果實。	
十三	<繪本：田鼠阿佛 > 阿佛是一隻田鼠，當其他的田鼠都忙著為冬天儲糧時，他卻無所事事，還說自己正在收集陽光、顏色和字。冬天來臨，等到儲存的糧食全都吃光了，大家都愁得不想開口。這時，阿佛才把他蒐集的東西，朗讀給大家聽，阿佛說起太陽那金黃色的光芒，大家就覺得溫暖多了，阿佛說到麥田的紅罌粟和樹叢裡的綠葉子，就像把顏色撒在心頭上似的，阿佛的聲音豐富了枯寂的冬日，原來，阿佛是個詩人呀！	
十四	<繪本：畫一個星星給我> 這是一個從星星展開的生命故事，訴說宇宙生生不息的創造力與生命的循環； 艾瑞卡爾色彩斑斕、天馬行空的敘述，讓孩子領略到繪畫的魅力，從而激發想像和創造的潛能...	
十五	<繪本：巫婆奶奶>	

	傻大個兒安東尼不守承諾，偷偷用了巫婆奶奶的魔法鍋，結果麵條就像洪水般快淹沒整座村莊，該怎麼收拾這殘局呢？故事雖然簡單，但讓孩子知道，有些事情大人交待了就要遵守，如果不小心犯錯了，也要懂得彌補過錯，讓孩子學習對自己的事情負責。	
十六	<繪本：小畢的故事 > 作者回憶兒時的記憶，曾經在樹林裡認識一個獨來獨往的男孩「小畢」，他們沒有交談，只有陪伴。但是當作者上了小學，在同學的鼓譟及簇擁下，他選擇遠離小畢，遠離兩個人的友情，他讓小畢再度回到一個人的世界……。故事瀰漫著掙扎與哀愁的情緒 ~	
十七	<繪本：一根羽毛也不能動> 鴨子游泳比鵝快。但是鵝飛得比鴨子高。他們怎麼樣才能比得出誰是唯一、真正、永遠的冠軍中的冠軍？當狐狸來了，他決定把鵝當作晚餐，鴨子才發現，成為唯一、真正、永遠的冠軍中的冠軍沒有比當一個朋友來的重要。	
十八	<繪本：藍色小洋裝 > 本書主要探討人與自然的和諧關係，尋找與大自然的連結，透過家人的陪伴和信心，帶領孩子勇於突破生命的種種挑戰	
十九	<繪本：吃六頓晚餐的貓 > 這個簡單有趣的故事，對照出兩條街上居民的兩種態度：當哲學東街的成人們怒目圓睜，只允許貓兒吃一餐，隸屬一個主人時，他們便不如哲學西街的小孩和大人們因為接受貓兒來來往往，反	

	倒大家都擁有了牠。	
二十	<<<回顧與分享>>>	

附件二-2

德音國小110學年度下學期三年級故事團課程表		
週次	課程內容	備註
二	<讀本：用點心學校 > 《用點心學校》收錄了六篇幽默歡笑又溫馨勵志的校園故事：〈小小布丁人的「烤」驗〉、〈玉米弟弟的「壓力」〉、〈汽水班的生氣事〉、〈臭味相投點心人〉、〈蛋煎小子的「煎牆」〉、〈麻糬小妹的內在美〉。故事充滿逗趣的情節與幽默的想像，讓孩子跟著點心人一起快樂學習，領會文字趣味、吸收美食情報，並且了解人生無絕對，處處有生機。	2/22(二) 入班
三、四	<讀本：吸墨鬼來了> 「真的，沒騙你！我看見一個怪人正在『吸』一本書！」討厭讀書的奧迪看到一個怪人飄進書店，用吸管津津有味的喝著一本書，他好奇的跟蹤怪人來到地下墓室，竟然發現……。有點詭異、有點懸疑，絕對異想天開的文字，馬上打開小朋友愛看書的胃口，兩種風格迥異的插畫，又酷又可愛，這本書不只字墨好喝，插畫的滋味也香醇順口！	
五、六	<讀本：安心國小1：我們是同一掛的> 華彤轉學第一天，卻被「緊張」和「害怕」纏住，這時來了一個留著小短髮的同學，熱情的帶領她認識新環境，她說她們是「同一掛的」，這是什麼意思？小短髮要求華彤做的事愈來愈奇怪，華	

	彤好想拒絕，但她就是說不出口，她很怕會失去這個朋友，卻也愈來愈不知道自己是誰了。	
七、八	<讀本：安心國小2：冰紅茶霸凌事件 > 馬信身上總是飄著一股海的味道，除了爽朗的翔豪，他幾乎不和別人說話，他是他的擴音器、翻譯機，他們一起品嚐夏天的冰紅茶，一起玩官兵抓強盜，甚至一起被主任叫去學務處聽訓。翔豪漸漸發現，其實馬信很聰明，他還發現，馬信身上常常帶著大大小小的傷痕，這是怎麼回事？	
九、十	<讀本：童話搜神記3：媽祖不見了 > 媽祖到底犯了什麼錯，竟然被關一百年？坐完牢之後的媽祖，變得好嘮叨，不但百姓受不了，就連身邊的千里眼、順風耳也都聽到耳朵快長繭。還有更慘的，媽祖竟然在繞境儀式前三天不見了！這下該怎麼辦？ 這個俏皮幽默又充滿想像力的故事，不但讓讀者更了解總是安靜傾聽人們祈禱，幫助大家度過難關的媽祖，更體會到當內心煩躁的時候，如何讓自己「安靜」下來，從容聆聽「內心的聲音」，透過觀察，培養出以「傾聽」解決問題的能力。	
十一、十二	<讀本：仙島小學1：桃花源大考驗 > 總是充滿瘋狂奇想的故事魔法師林哲璋，將成語寓言改頭換面，化為一隻隻會跑、會跳、會變身的寵物仙獸，再把哲學名家老子、莊子、列子、陶淵明……都請到「仙島小學」當老師，讓「仙島	

	小學」成為哲學意涵豐富、文學底蘊深厚的奇幻學園。而超人氣畫家 BO2 則發揮創意巧思，把會變身的成語仙獸、桃花源和《莊子》中的神奇靈物具象化，幽默獨特的招牌畫風、鮮明活潑的人物設計與故事相互呼應，帶給孩子視覺與閱讀的雙重樂趣，讀得大呼過癮！	
十三、十四	<讀本：樹夢奇緣> 這本書述說了一段奇妙的緣分。一個天真的小男孩，看到一棵美麗的老青楓樹，他一眼就發現樹裡藏著一位飽受風霜的老奶奶。青楓奶奶原本不喜歡人類，認為人類傷害了她的家人，侵占了她的家園，不願與人接觸，但小男孩傾盡全力付出關懷，用一點一滴的愛灌溉老樹。青楓奶奶漸漸被小男孩感動，卸下心防，與小男孩展開一段動人的故事。緣分是種妙不可言的遇見，因著真心的付出，因著無盡的思念，交織出無可取代的美好記憶。	
十五、十六	<讀本：神探噴射雞 > 作者在「神探噴射雞」系列中創造出一個具有魔法仙力的「手雞王國」，藉著兩位主人公——聰明有禮的神探「噴射雞小王子」，和父母都是手機重度使用者的人類小女孩莓莓，彼此聯手解決「手雞王國」中的一連串離奇案件，來影射現代人對手機的過度依賴與網路成癮問題的現代童話故事。	
十七、十八	<讀本：金雕獵狼 > 新鮮少見的少數民族題材，以小男孩第一人稱的敘述口吻，將沿	

	途經歷的狩獵激戰場面，以及邊境宏壯遼闊的自然景色，栩栩如生的呈現在你我眼前。隨著這個充滿力度、速度與震撼畫面的故事，讓人猶如一同馳騁在原野之上，為金雕勇猛決鬥的勝利喝采，也為這個即將消失、越來越少見的傳統習俗，留下歷史的見證。	
十九、二十	〈讀本：天下第一蟀〉 《天下第一蟀》選自蒲松齡的名著《聊齋誌異》第四卷，原篇名是〈促織〉。主角成名好不容易抓到蟋蟀，卻不小心被兒子弄死，他的兒子逃出家門後，不小心掉到井裡。在兒子昏迷過程中，成名幸運地抓到了另一隻蟋蟀，打敗了所有各地派來的敵人。主角兒子醒了過來，說他變成了蟋蟀，很會打鬥，可能就是主角後來抓到的那一隻「天下第一蟀」。	

附件二-3

德音國小109學年度下學期四年級故事團課程表		
週次	課程內容	備註
二、三	<讀本：0-10的情書> 「0到10的情書」是在描繪一個被奶奶扶養長大、生性孤僻內向的男孩厄尼斯特，遇見一個熱情、活潑又風趣的女孩維多利亞，改變了他的生命。 這故事裡出現了好多「信」，班上女生傳給厄尼斯特的紙條、愛收集郵票的班傑明寫給厄尼斯特的第一封信、祖父留給奶奶的戰場情書、爸爸寄給厄尼斯特的0到10的「情書」，人終究還是得靠信來聯繫感情，一封封經過手寫再蓋上郵戳、投入郵筒的信，遠超過那些打字聲與一按就傳千里的電子郵件。	2/22(二) 入班
四、五	<讀本：挨鞭僮 > 這是一本很有趣的書是「乞丐王子」一書的翻版，故事的內容是描述發生在不學無術又好玩的淘氣王子，和頭腦靈活且能讀書寫字的「挨鞭童」傑米身上，在一次出外冒險的過程中發生了許多角色顛倒和被人誤認的趣事，一路上危機四伏，卻又在彼此的合作與他人的協助下化險為夷，這些經歷，讓王子看到、聽到、感受到日常生活的平實感，最後使王子變成了好人。	
六、七	<讀本：巧克力戰爭> 《巧克力戰爭》敘述一所天主教高中裡，每個人都必須賣巧克力	

	幫學校募款，直到有一位新生公開說「不，我不賣巧克力。」於是，他成為全校的公敵……。這本小說，將教育界的偽善、同儕間的霸凌、人性的幽微，絢爛青春背後的邪惡，描寫得淋漓盡致。	
八、九	<讀本：來自小狗天國的信 > 在這個世界上，有一個國度，是死掉的狗兒們快樂居住的地方。有一天，狗兒會從那裡寫信給深愛自己的主人，告訴他們：「我愛你，不要替我擔心，我現在過得很好。」 這裡是「小狗天國」，只要是小狗都可以自由來去，死去的小狗則可以永遠幸福地居住在此。你以前養的小狗，現在可能也在這兒，有一天，你也可能會收到他寫給你的信…… 希望看完這本書的所有人能被感動，情不是能劃的愛。	
十、十一	<讀本： 沒鰭> **人類究竟是「朋友」，還是「天生的殺手」？**金鼎獎作家陳素宜的四篇生態童話，分別以「大翅鯨」、「黑鳶」、「臺灣獼猴」和「陸蟹」為主角，生動詮釋動物如何看待人類、如何突破牠們既有的框架與視野，讓善惡、是非不再是非黑即白的絕對。	
十二、十三	<讀本：班上養了一頭牛 > 故事裡有個搗蛋、愛唱反調，卻深有創意的直也；也有一個本分、規矩，但膽小怯弱的真優。一個喜歡動物，一個討厭動物。班上決定要養一頭牛，可是大事，它挑戰老師，也挑戰班上的四十個孩子。對直也和真優這兩個極度不同的孩子而言，愛有愛的責任，	

	厭也有厭中需要面對的情境，一切都是新的體驗，需要學習。	
十四、十五	<讀本：我們叫它粉靈豆 > 每個人都知道，葛蘭潔老師擁有「透視眼」，沒人逃得過她的法眼。這還不是最糟的，她對「字典」的狂熱簡直無人能及。尼克覺得很不可思議，天底下竟有這麼無趣的人！尼克偶然間發現一篇文章，講到文字的奧祕和來源，他靈光乍現，暗中擬定一個偉大的計畫：他要發明一個「新字」。 這個故事講的是「創造性的思考」和「文字的力量」，充滿了想像力，過去十多年來擄獲眾多讀者的心。從此之後，「Frindle」已是每個人心中理所當然的字彙。	
十六、十七	<讀本：成績單 > 諾拉的麻煩大了！她這學期的成績單真是慘不忍睹：5科D，1科C。但是沒人知道，諾拉肚子裡藏了一個天大的秘密——她其實是個超級大天才。故意考個爛成績，不僅讓她躲開資優生的壓力，還可以讓她的麻吉好友史蒂芬開心。因為，諾拉真的對這種用分數和考試衡量一個人的情況忍無可忍啦！ 這本書以張力十足的故事，探討了教育的本質、考試與分數、資優與平庸……等充滿爭議卻又重要無比的主題，值得閱讀、討論與省思。	
十八、十九	<讀本：不要講話 > 雷克頓小學五年級的男生和女生全都愛講話。突然有一天，標準	

	大嘴巴的大衛想試試整整一天不說話！但是一個名叫琳西的女孩在旁邊唧唧喳喳講個沒完。結果他打破了沉默，走過去挑釁。他們的爭執就此挑起了一場男生與女生的競賽；兩天之內，能講最少話的那一對就是贏家。 這本有趣的書討論了語言和思考、那些沒說出口的話以及氣憤中說出來的話、特別還有那溫和吐露字句時的語言力量，生動寫實又饒富趣味。	
二十	<<<回顧與分享>>>	